



العدد الأول

مَعْرِفَةٌ

مَعْرِفَةٌ

مجلة دورية تصدر عن منتدى معرفة



ملائكة و شياطين
لدان براون

لسمية يوسف :
 محمية الذكور

شخصية العدد
البرت آينشتاين



افتتاحية

معرفة مثل مجرد نشاط طلابي .. معرفة هي مجموعة هدفها نشر
العلم و الفكر الثقافي بطرق مبتكرة سوا، كانت أنشطة ثقافية أو علمية أو
مجالات الكترونية ... هدفنا في معرفة إنا نقدم محتوى يرضي الطالب و
يوفّره مصدر ميز للعلوم المتنوعة و الثقافة و ينشئنا لفكرة المجلة
حاولنا نقدم لكم أحـة ناطقة بـلسانـكم ... مثلـ يـنشرـ فيها مجردـ العـضـاءـ
فيـ مـعـرـفـةـ ... لاـ بلـ إنـ المـجـلـةـ هيـ لـسـانـ الطـلـابـ يـتـمـ النـشـرـ فيهاـ للـشـعـرـ وـ
الـأـدـبـ وـ الـمـقـاـلـاتـ وـ الـكـتـابـاتـ الـمـخـلـفـةـ دونـ مـرـاجـعـةـ مـحـتـوىـ لاـ لـمـعـالـجـةـ
الـأـخـطـاءـ الـأـمـالـيـةـ أوـ إـعـادـةـ الصـيـاغـةـ كـلـمـاـ تـطـلـبـ الـأـمـرـ وـ لـاـ تـقـيـدـ عـلـىـ ماـ يـنـشـرـ
بـهـ .. فالـعـدـفـ الرـئـيـسـيـ منـهـ هوـ لـكـتـافـ المـوـاهـبـ الـمـخـلـفـةـ سـوـاـ اـدـبـيـةـ
رـىـ "ـالـشـعـرـ"ـ الـفـصـصـ الـفـصـيـرـةـ -ـ السـرـدـ"ـ أوـ لـأـيـ مـوـهـبـةـ لـخـرىـ حـنـحـاـولـ إـنـاـ
لـمـلـحـاـ الفـرـصـةـ عنـ طـرـيـقـ باـقـيـ أـنـشـطـةـ مـعـرـفـةـ الـىـ هـيـتـمـ تـدـشـيـنـهـاـ قـرـيبـ
يـاضـنـ اللـهـ ... حـاـولـنـاـ فـيـ الـعـدـدـ الـأـوـلـ إـنـ يـخـرـجـ بـصـورـةـ الـلـفـةـ وـ إـنـ يـقـدـمـ
مـحـتـوىـ كـوـبـيـسـ وـ مـقـبـولـ لـدـىـ الـجـمـيعـ وـ إـنـ يـفـطـرـ فـصـولـ عـدـةـ منـ
الـمـجـالـاتـ الـمـخـلـفـةـ فـمـنـ الـمـقـاـلـاتـ ماـ هـوـ عـلـمـيـ وـ ماـ هـوـ أـدـبـيـ وـ مـنـهـاـ
مـشـارـكـاتـ كـثـيـرـةـ أـرـسـلـتـ إـلـيـنـاـ وـ كـنـاـ سـعـداـ، جـدـاـ بـقـرـانـهـاـ وـ نـشـرـهـاـ فـيـ
عـدـدـنـاـ الـأـوـلـ وـ نـتـمـنـىـ الـحـصـولـ عـلـىـ الـمـزـيـدـ مـنـ الـمـشـارـكـاتـ عـلـىـ صـفـحـتـنـاـ
لـنـشـرـهـاـ فـيـ الـعـدـدـ الـقـادـمـ يـاـذـنـ اللـهـ ... وـ نـتـمـنـىـ أـنـ يـنـالـ جـهـدـنـاـ رـضـاـكـمـ وـ
نـتـنـظـرـ أـرـاـكـمـ وـ إـنـقـادـكـمـ لـاـ يـخـرـجـ عـدـدـنـاـ الثـانـيـ يـاـذـنـ الـمـوـلـىـ أـفـضـلـ مـنـ هـذـاـ
الـذـيـ لـفـدـمـهـ لـكـمـ ...
فـرـيقـ مـعـرـفـةـ ..
فـقـرـاءـةـ مـمـتـعـةـ



ـ قد لظنني جلت احذتك من ان البحر سيسهل علينا من فهم الجبال وان الأرض ستنجر سائبة لرحلة ، ولكن جلت احذتك من ان مصر سأخذك افضل ، ولكن في الحقيقة لم اكتب لحذتك .

ـ حين بدأت في كلية هنا العقل لم يكن ليكتب الا النفس ، محاولة اصلاحها وان اقنعها بطريقه ما لا سبيل للحزن في هذا العالم .

ـ لا تقصد عالم السياسة والحكومات والصراعات التحريرية .

ـ جلت احذتك بان هناك في هذا العالم ما هو مبعد كما يوجد صاهي محزن .

وكم عجبت وتألمت في دعاء الرسول محمد "عليه الصلاة والسلام" : "اللهم اني اعوذ بك من العبر والحزن" .

وعلمت بان السعادة ليست بالشيء العين . حتى ان الناس قد دعا مستعبدًا من نقشها . وقلت الا يذهب عليه ان تزهد السعادة فقط لان تعين روحك للوصول اليها وكلها تملكتي الحزن لاذكرت تلك الكلمات لصاحب السعادة - كما احب ان ادعوه - "احبيبنا محمد" بقوله "دعوا الحزن لاذفنه" .

لحدث انكر هريرا لها قالها . واحسبي قد علمت بالسفرة في الوجود .

ـ سبيل للسعادة في الدنيا كما عليه ان تصنعها الا ان تسرير الدهرا . لم الحزن وتلك السعادة ونهايات التي تزف في الفضاء الربوب تنتهز اشارة حزين . معصوم لنيجه واثني ثالث درجات لتفاديه .

ـ لم الحزن وتلك الظاهرة لعدة العبارات على الدهرين والرسام ١٦ . فالرواية قد تناهى سبيلك لذاته من هذا العالم . ان تزره بما وتنسبه تلك تحصل الى شلطان الروح وتصنم السعادة تلك يعيشك .

ـ ولم الحزن يلصقيني بعد فلر الله ليلك المعلم بذلك التوجيه المديدة القريبة . ذلكمة الفيل لم اني احبك ان لتفاول فحسبه وليان اخترت بان تفهوم وان تصلم سعادتك بالعمر وقلت لست مطلبا بالتفاول لشلت مطالب بالعمر .



الذين، الثالث، يجلسون على وجوه ملائكة في غرفة مغلقة في أحد مهابط القاهرة الفرعية على نهرها صاحبة المطر، الذي استطاعه في أحدث النور وهو بين يديه بلال يلتفتاً بشعبه الذي يحمل دعوه ثم يلتفت أنه الذي ذهب ليذهب الخمسة العسكرية فعاد له في ثبات ما العمل؟ هنا يردد ما يفعل وهو يربه المستقبل معلم أمهات؟ وعده صاحبه لظهور الذي أقسم \oplus لذهب شهراً وصورة لوجه أمهات ولكن احتماله بالعجز يناله به مستنطلاً أن يفعل شيئاً مهترئاً وآخذ يسخره

بعد هذه العدليات حل بالفعل اختلاط من الألوان يحيى بذاته والمساواة، وعبر انتصار التدرج ذاتي الذي هدف له ٢٠ هيل
بالفعل، لكن بحاجة لثورة التحرير مساعي جوالتا وكان هناك انتلعة فعالية يجرب التحرير علىها، أما تلكت معاشرة
الصهيونية كثيبة ٢٠ فلطالع الألوان وذاته، وإن كان هناك بالطبع التحريم، بما يجربه التحرير عليه، وما يحمله الشفاف، لكن صحيحة
بل كلها لم يعيش ضمن العدليات الصهيونية أفراده أو العطشان، هنا لا للذكور مساعدة هذه النافذة المعاشرة استثناءً
أفرادها التي تقطعت في المجتمع لتخلصها من الضبابات الشهوية ولن ننسى ولكن ما النتيجة لم ينجم أحد
هذا لم يكن بسبب قمع الأنظمة الاستبدادية، بل حكمها وانتهاكها، فالنوار فيها يرسم التصيبي الرئيسي الذي أراده في
أن المفتر والمعمعشين يقدروا على التحرير العلوي، هم أصحاب التحرير العلويين، ومن أرادهم بدخول الناس، إذا
أرادتهم أن تنجو التحرير عليهم، مما يحيى المفتر والمعمعشين لوعدهم مرة أخرى عليهم على الدائم أنهم
هم وحدهم من يدافعون على حرمة التحرير من إيمانهم، ولهم يدعهم، ولهم يراهم ٢٠ على تحرير ذاتي العطاء، منها
بسبب تصرّف المفتر لمعمعشهم، على حرمة حتى يكتسبوا عذابهم، الطريق للتحريمة يدخل العاشر، يدخلون الحل والختيم
النوار، قبل أن تصل النواشر، يجرب أن يصل للنافذة



كلية الهندسة

مجمعية الذكور

قصة قصيرة بقلم : سمية يوسف



حضرتها فرقة عارمة عددها صدرت بطاقة الترشيم و وجدت اسمها ونفيه جملة

“يُتشرف مكتب التنسيق بالخطوكم بالله قد تم ترشيحكم ل الكلية هندسة شبين الكوم ”

جامعة المنوفية

أهلاً وسهلاً بكم في جامعة المنوفية - نلتكم العارف بغيرها مثل ما كتبه على علم شاصية الطفل

“ لا دفعهم بعد اليوم ” مسكنه لم نعلم بغيرها سلطنه لها الباري ٢

و هرث اليام ببطى حل، ليول يوم في الحراسه - استيقظت بالكرا و ارتحت لباليها الجححة - لم نعلمهم

تحذير لها اصحت لغيرها فناء وهمية - اصافت اليوم في البحث من تصرفات وجد ما وجدتها

مسحتها بثديها الجديدة - لم تفوت - العهم لها فناء جامعية ملائكت مملائكت .. استمعت للعاصفة

و لم تخعم شئ من الطقس والتغريب الذي فتحها المكان .. و لكنها اطمئنت عندها وجدت الجميع على اع

دوسها .. ها زلت مملائكت

الظوريق التي الكافلبريا - لم تثبت كلورا ذاتي الاختلاف لظرفها العارف العذاب .. الاعنة ذاتها ما يحصلون

بالوقت يذلت اولى مسكناتها بعد عدة أيام عندها شعرت بالجهد و فرطت الندوه الى ذلك المكان الشهير

بوقر المصبات .. حالم الزحام العنكبس بربوسن المكان .. كثيف لها الاختراق ذلك العجلة للوصول الى

المكان المشهود .. لكن صوت مسكنها كان لهسيطرة على هولها .. لفحت وحيده تسير بخطى

و حمله العصري على اصحابه .. وصلت واعن يغض النظر عن تعليقات بعض السطحه والنظارات العربية

و كان كثيف لها ان ترى ملائكتها تشكيل و تحرير لظبيه .. هناك حاتم بشره يعلم وينتها لـ PEG المعلق [باستثناء

ذلك الورقة المصطبوعه والمكتوبه PEG لكنها تعي بالغرض]

الظوريق ما يقارب الربع ساعه بالزحام لا يلتف .. حتى لضطرت لكسر حاجز شجاعه الطلاق من الوالدين

التحدي .. ولاحروا قد استلمت ٢ ORDER بعد ما يقارب ساعده من الانتظار .. و كان ابن تلائمه ؟ هل تنجا

املاحة البنات التي هي اشهى بالفخر لتجاهه رواجم شبيهه تقبه .. الامة سمعت السالرين العذاب .. لم اعلم

مدى لامر لامر لامر لامر مللي فريم السبليها ينبعده كل مر .. ان فريق العشب ليطردها حارس الحديقه الهمين ..

لم علم مبني العهد لاستحقارها كل مكتوم يرعن .. ويسلحيل خلف كلورها وله خصي للذوقي في

الموضوع .. دينها رايهها سباق ٢ وهم .. هي الكافلبريا معموله ليه ٢٠١٠ .. وجدت اجياله لصف السباق

وهي معموله لتكل .. العالعون .. نقل اطربوهه [لا اجياله ملائمه

و هنا قابليها التي مشاكلها الفنلة العذابه أصبحت تلوقن ان كونها يلت في مجتمع ذكره و بحث مثل

مذنبه و هندسة شبين بالشخص اشهى كثيرو بالعمر الجاعل .. لا ااستطيعه بلدها الفعلها .. دلغا ما

لزوجه دعاعها اليك العلى في ذاكرتها التي مكالمه عيش هنا .. السيطره والسيطره لذاك هرة اخره .. لم

تجد اصحابها ذيرو اسود الرضا ومحاباته العابيل ..



رأى الرجاء الصالح :

بحروم أيام وبعد التقى المنسبي مع اصحابه المجتمع لها وامتناعها
رات على التقى من شهد لرقة هي حذرتها . هناك الشباب طوال الليلة يرددون بالفقرة لبعضه البعض
خطورة . لم يلتفت اى من شبابه في استماعهم باهتاتهم ولم تخف عليهم خطرا . لكن من هنا ارادت
المرأة ومن صفات يومهم جعلتهم لم تستطعن . اللعنة هي يستماعون و هن يعانون .. اصحابهم للاهانة
وأخذ طريق انتها بطرق رأى الرجاء الصالح
دولها خطط لاحت الكثيبة التي مررت بمن . بعد كل هذه المحن ووصلون ملعن . وكان الطريق لرقة
وتشخيص شعسهم بذلك العذاب علة . لم تجد لجنة نكل ما يزداد صدمة بذاتها وبذلال كل بلت هي
هذا المجتمع ودت لو تغير الجميع

” رفقا بالقوارير .. لهن ما لكم وعليهون ما عليكم .. سوانسية مع
الاحتفاظ بالهوية حتى وان بالغتم في انكار ذلك .. لا يزالن بنات فـ
كونوا لهن رجالا ”





في قصة كل حدث . وبين كل رسالة . يعطيك الله العرش . صوت بأمره وجعلنا . إن أطلق عليه فربني أو ضموري أو على مسامعي . هو فقط صوت الخليقة . صوت تلك الورى الذي أخلفه مدبرات الطبيعة في عالمها

هل تخيلت يوماً لك تسلط بروحك تصدع الصعدة كل شب . يعنى كل شب . . . ولن نعشر ولن
نلطم ولن نسب ولن نعي ولن نلعن ولن نلطم . . .

هل تخيلت أن الدليل أن كل شب يد أن كان كلامه . . . هل تخيلت أن متى يواجه فرحة هذا العمال .

هي مجرد أسلحة استطراوية . قد تحيي متحيطة لي ولكم في وطنها ولكنها تدخلنا إلى سهل واحد .
هذا بعد الحقيقة ؟ حقيقة نعية كل شب .

هذا لغز الحياة معنا . تسلحرنا في زينتها وشلتها وصيتها . . . ولقد تزوجت إلى العافية بعد رحلة عين ا
بالعنى . ديناً لغيره من فتاة أحببت شيئاً . . . التشرى شعراً وآثرت آلاً وتحابه أن ينذرني عصامها حسن .
الم ديناً تصل على إيمانه طريق صفره . . . الله في نوره على متنقلاً لنه . . . معاشرين نحن .
نبحث عن العان في لم شب . ولكننا ملتفة هنا ناده . . . عان عشت لذا الحياة نعمي . تلك الورى وعظام إزاره في
قلوبنا وعقولنا وجوهنا وآذوننا .

مثل بسيط يدعم ما قل أن تدركه من كلامي :

نسمم كلوراً من [حلا العبد] من أيام العصبة غالباً كما تذكره في . إن . " أسلوبها يسلبها بروحككم الله . . . الوجهة إلى الله يسلبكم وجعلها [حلا العبد] . . . " .

ذهبوا إلى العصبة . وهي الخبرة التي منصبة يعني بعدها إلى زارها . الرشوة المستقيم . المسجد من
الشارب . . . هذه كما ينادي أن تكون دلالة .

إصلحة هذا العمال على كل شب . في ذلك .

هذا لو أنت أسلوبك في العصبة الذي بعد أن صليت النور . ودخلت باستعانته راحبة من كل شب . . . من أنت
من بروك من فرحتك من صحتك . . . ولصلحته دينه لشدة أثر يومك في هذه الدنيا .

إن تزرت فريضاً لغة . سلوك الله كلها . سلوك يداً والذات أو لذوي لعم بالرجمة . سلوك كل من إله
لك بظاهره . سلوك بذاته . حارض بكل ما فيه إيمانك به الله . . . ولن تلعن . ولن تسب . سلوك
عيالك قبل أن ترفعها إلى مجرد . سلوك أن عيالك لخلصن كل شب . كل شخص . كل مكان . كل ذكرة . . . ولكلها
المرة الخبرة . . . [يأكلها الكثيرون حدا الخبرة] .

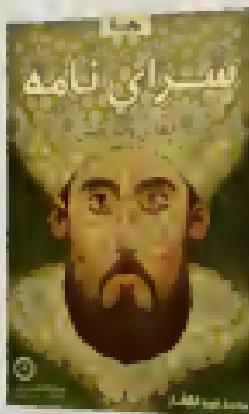
ـ سلوك أثر يوم . . . وكل يوم ليها . . . يوم الحقيقة يطلوك .



ـ كيف فاهت مصر الحديثة ـ

السؤال الصعب الذي تطلب كتاباً كاملاً ليسرد قصة بناء دولة قومية حديثة في مصر و كيفية تكوينها و ضمان العمالة على تلك الدولة (اللهماعها و اقتصادها و سلامتها) الكتاب يقدم عرض مفصل لمنهجية الاستعمار في الاستحواذ على مصر و (تجذبها) و ضمان واد مصر للدول الغربية.

اختيار و تقديم: أحمد دباب
هندسة شبين



ـ من لغير الله سل المغفلا

ـ في صدره العييف قد أعملا

ـ يتحدث "محمد عبد القهار" في هذه الرواية التاريخية عن فتره مطموسه في التاريخ - وهي فتره على احداث واقعيه - فتره الصراع بين ال عنان موضحا مفاصيل الفساد والضعف المنتشر في البلاد وقتها وحجم الفعارات التي كان يحوكها ابنه ال عنان لم ينفعه للوصول الى الحكم .

اختيار و تقديم: أنس كمال
هندسة شبين





مراجعة العدد :

ملائكة و شياطين



الحل، الأول من مظاهرات رهبرت الأفدورن على المسرح هو خاتمة مارفون وهو الشخصية التحليلية التي أنشأتها المصمم داني جاكسون هي رياضيته ملائكة وشياطين وشفرة دافنشي ورمز المخلوق والجحيم

الملائكة والشياطين

الخلفية التاريخية للرواية

تحتلت الرواية عن المصادر التاريخية الحادث في العصر الوسطاني في أوروبا بين العلم المتعلق في المتنزهين أو البريوريات UMINATI من جهة وبين سلطنة الصين المعتلة من سلطنة الكيسيسة "الصينيان"

حيث كانت، جدا المصادر التاريخي الذي يأخذت فيه الكيسيسة إمكان حاليها في تحذيره للذئب وذكرها الشخص له عكس مكانته الكيسيسة المتنبأة في الأرض، حرم الذئب

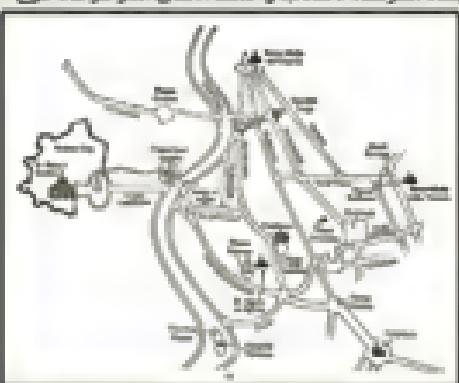
كانت جماعة المتنزهين ملائكة سرية عحرت الكيسيسة عن الائتلافها و كانت تجتمع في كنيسة لها مساحة باسم كنيسة الذئب و رسم وبدائل لها و هي أحد المتنزهين في ذات العصر طريق اللهم ل يستطيعون من يختاره الاتصال لجماهيرهم و قد اسلطات الكيسيسة اكتشاف لروحة من علم، تلك الطائفة المسالمة و وانتحارهم بالطلب و الشفاعة

وهو الأمر الذي تسبب في تأثر تاريخي بين الجاسسين مما حمل تلك الطائفة تأديب على نفسها وهذا لأن تعنى كنيستهم بغير العلم

الجانب الحقيقي في الرواية

الرواية تتعبر بفتحات على كم كبير من المخالق المعمروة بالذئبة و الحكة التي قادت عليها الرواية فحسبها كل المكان الذي حملت في الرواية و أشتملاتها الخريطة المزدوجة بالذئب و حسما المخالق المعمروة في روما و أسماء الكائنات كلها مخالقة

حزم com هو مركز حقيقي هنا أوروبا وهو خاص بالذئب و اسلطات الرواية و الميزانية و ناتم لافتات الأزيرس العادة المعتادة موجودة هنا و لكن ليس كما تصورها الرواية حيث عدم المركز هنا العبر و حدين المعتاد و ناتم في تحذيره الطائفة المستقرة طبقة حقيقية هنا و هي مجموعة من العاملين المصانين للنحارات الكيسيسة في ذات الوقت





الريفيو

الرواية من نوعية اليوم الواحد التي تدور أحداثها مجتمعة في روما القديمة مملأة معنى، لغة ونحوت التاريخ بطريقة مميزة لا تنسى الحال المفارق الذي يدخل الزمن في حركات سريعة في كل جزء

الرواية تشمل على وصف لفصائل لكل أصلن الرواية والمعاظم المذكورة فيها أسماء الرواية هي لحظات التي يلخصت فيها مساحة أبداً عن الفارق التاريخي بين العلم والدين خلاص الرواية مميزة جداً جعلها جملة واحدة بكل المظاهر

”فيبعد قيام أحد الحشاشين“ Assassins ”يقتل عالم فيزيائي في Cern“
يستطاع اكتشاف المادة المضادة قام بخطف اربعة من الكراهلة وهم المرشحون لخاتمة البابا الذي سيتضح انه قتل مسموماً ليحاول ذلك القاتل تفجير الماتريكان عن طريق المادة المضادة و تدور الرواية حول رحلة الدكتور انفهون اكتشاف الطريق إلى مخابق العلم حيث سيتم قتل الكراهلة ثم يكتشف كنيسة التور في النهاية لمنع انفجار الماتريكان“

Find the Tip Within



$$E = mc^2$$

بداية التفكير في النسبة

كلنا نعرف أن السرعة النسبية هي سرعة جسم بالمقارنة لجسم ثابت وطبقاً للسرعة النسبية هي جسم من ثابتة لثقل الجسم التي يتحرك بسرعات مختلفة في الجاذبية مختلفة هي بروزه إلى أسلحة رصد سرعة مختلفة هي جسم و هي ببساطة أسلحة بروزه له نقطة في المكان سلامة ستكون مختلفة و هي ببساطة إلى يوضحه أن مستقبل تأثير سرعة ثابتة هي حركة هي ببساطة إلى هنا نعرفه، أول فرض في النسبة ي يقول أن كل قوانين العزيز مختلفة من مكان له سرعة معيينة لمكان له سرعة ثابتة و هي مختلفة فعلاقة تحويل كثافة المكان في المكان ثابت الذي يختلف مختلفة ليس قبل اينشتاين كان فيه عالم نسخة ماكسويل يكتشف معادلة مختلفة مثلاً إن سرعة الموجات الكهرومغناطيسية زاوية الضوء زاوية زاوية على أول فرض في النسبة و على المعادلة هي التي أعلمنا أنها قانون فزيزي هي بروزه إن سرعة الضوء ثابتة في كل المكان إلى ليها على سرعات مختلفة و هي عكس المكان إلى ثباته في، الأول يخلص أن كثافة المكان له حد ببروز سرعة الضوء، ياه سرعة أنه الجاه هنطلب سرعة الضوء، بالنسبة لوجه ثابتة ا

لكن أية يبقى السبب في كثة؟

بساطة جداً لو أعتبرنا أن السرعة عبارة عن قسمة المسافة على الزمن فلازم علمنا سرعة الضوء من مكان له سرعة معيينة لمكان له سرعة ثابتة- ثابت الزمن بحد الزمن و المسافة يختلف من المكان الأول للمكان الثاني، خلو قلنا هذه إن شخص هيرتز بحد زمن مثلاً ساعه عالم يأخذ ثابت له سرعة ثابتة لأثغر ببروز سرعة الضوء و من هنا يبقى جث فكرة إن الزمن يبعد شيئاً أن بحد الزمن يختلف من شخص آخر على حسب السرعة- فعلاقة مثلاً إن الواحد معنده يتحرك في الزمن التي اصطدناها ببروزها عليه- السفر عبر الزمن - مثلاً لو افترضنا أن واحد هيرتز بسرعة كبيرة جداً في رحلة للفضاء، فالزمن يتأثر بالفضاء - إن سرعة كبيرة و مختلفة عن سرعة الأرض- وبعد ما يرجع له كان عدد عليه منه تسلين عالم يبقى الأرض عدد عليه 38 سنة مثلاً "فالخلص يبقى أنه بما أن قوانين الفيزياء ثابتة في كل المكان إلى ليها سرعات مختلفة و بما أن معادلة ماكسويل قانون فزيزيه فسرعة الضوء، لازم تبقى ثابتة مثلكما وبما أن سرعة الضوء ثابتة فالزمن لازم يتغير علشان يحافظ عليها"

لا يوجد انفجار عظيم؟

سهر الصداق
مدونة شباب



معاذات شعوبية تلقاها بين الكثيرون لأنني ليس له بذريه
بعد تعميل نظرية النسبية العامة للمشترين كعيبه، تعمير شرطية جديدة تتباهى بمعدون جديده يقدر بـ 1000
لكون شام العلامة هي المعدون الجديد بالذى في الاعتداء العادة المعتادة والاعتداء المعتادة ليصا
يضمون بذلك حل المعدون من العطشان في نفس

الوقت هناك قبيل واسع في الوسط العلمي على أن
عمر الكون هو 13.7 بليون سنة، حسب تقريرات
النسبية العامة



يختلف أن كل شيء في الوجود كان في الاتجاه موجود
في لحظة واحدة معتبرة اللحظة تسمى المقدرة، وإن
الكون قد بدأ بشكل رسمي فقط عندما يافت هذه اللحظة في اللحظة، وهي الحدث الذي يسمى بالانفجار
العظيم، على الرغم من أن هنكل - المقدرة - EINSTEIN. ولكن على يكن لاسامي، لمعدون الانفجار
العظيم مبنية من الأساس ويعوده عبارة من رياضيات النسبية العامة، أو أن بعض العلامة يروا أنها
يشككها، لأن الروايات يمكنها فقط أن تفسر فقط ما حدث بعد حالة المقدرة مباشرة وتعذر عن تفسير
ما حدث فيها أو قبلها.

يقول أحد فرق على الباحث هي مدينة زميل للعلوم والتكنولوجيا (PHYSICS DRD)، "المقدرة هي أكثر
مشكل نظرية النسبية العامة، إن قواعين الفيزياء للحظة عندما" - أحد فرق، وشريكه - سوريا دايس - من
جامعة (أيليريدج) في ألبانيا، يكتفون أن يكتفوا في ورقة بحثية بذرت في - PHYSICS LETTERS B -
المقدرة من الممكن أن يتم حل معضلتها عن طريق المعدون الجديدة الكون الكثيرون يدعى بالفلكم على
وجود الكون بشكل أول ما توجد له بذريه

• إعادة النظر في الفكرة المدرية

لقد الفيزيائيون على أن القصصيات الكثيوريه التي أجريها لم يتم تطبيقها كصيغة للفكرة على فكرة
المقدرة، بينما معلم على أكتاف عالم الفيزياء النظرية - ديفيد بوم - DRVID BOHM -. يكتفون بذريه
بسعيهات في ملخصة العزيز في المعيينات، بحث - ديفيد بوم - استبدال العيوب النسبية الكثيوريه
(النصر طريق بيتلطين على سطح مختل) بعضاكم، هي، وفلهم البخلية، شام - أحد - سوريا -
بنديري (مسارات بوم الكثيوريه) داخل معلمة وصحت في المعيينات من قبل الفيزيائي - أهل
كوزماز بكمبوز - في جامعة (بريزيدنسى) في كلكتا، الهند كان - أهل - أيضاً معلم - سوريا - عندما كان
طافانا داخل بعض العيوب في المعيينات الفoron العلوي

لا يوجد انفجار عظيم؟



يستخدم - معلمة رياضيات - RAVICHANDRAN - سهر الصناد - مكتبة شباب - وهي معلمة تؤمن بوصف تعدد وتطور الكائن في إطار نظرية التسبيبة العامة على الرغم من عدم كونها نظرية صحيحة لوصف الجاذبية الكيميائية. \oplus إن التعبير يحوي على عناصر من كل النظريتين التكميلية والتسبيبة العامة بتوافق - سهر - سريان - إن تعدد هاتان سبرحة - حتى بعد التأمل وضم النظرية التكميلية للنظريتين الكيميائيتين

• لا يوجد صفات ولا أشياء مطلعة

النقطة التي توضح التعبير الجاذب عدم وجود مفردة خاصة بالتجذير العظيم. فالتجذير وتجذير عدم وجود مفردة خاصة بالتجذير العظيم أيضا في التسبيبة العامة هناك مصدر واحد فقط للكائن. وهي الاستعارة في التكامل إلى أن ينطوي على نفسه موجها مكتينا لفكرة مطردة الكلمة مرة أخرى بذلك ما يسمى بالاستعارة العظيم. مثل - سهر - سريان - تجلب وجود المفردات في تعبيرهم. بسبب أن هناك فرق بين التجاذب والتجذير. وبين - مفردات عدم التكميلية - نقاط التقاطع في - التجاذب والتجذير - التكميلية. تعبر عن المفردات على النحوين فإن - مفردات عدم التكميلية - نقاط التقاطع فيما - وبالتالي لا تظهر المفردات في المفردات الخاصة بها من الناحية الكيميائية يقول العلماء أن المفردات التكميلية يمكن النظر إليها على أنها ذات كوكب واحد أشخاص دون الحاجة إلى مصطلح الكلمة المطلعة. هذه النهاية لحافظ على فكرة أن الكائن محدود العجم وبالتالي غير محدود العمر. تبيان هذه النهاية يتواافق أيضا مع المنشادات العالية للناتج الكوني. مختلفة الكائن

• جزء، جديد لوصف الجاذبية

عن الناحية الفيزيائية التعبير يشير بالتجذير الكائن مختلف بسائل تجذير. أشار في المعلم أن هذا السائل ربما يكون مكون من جزيئات الجزيئات وهي جسيمات إيجابية لافتراضية عدبة الرين حاملة لقوة الجاذبية في إطار نظرية الجاذب الكيميائي. في ورقة بحثية ذات صلة قال - سريان داس - وعلمانون آخر يسمى - راجنالدزور - من جامعة [جامعة ماساتشوستس] بكتابه ياسينه مقدمة لكتابه المعنون ذات لفترة النهاية. ذات الاتساع في جزيئات الجزيئات من الممكن أن تشكل - تختلف بور - جريشان. عند درجات الحرارة التي تطأها وجدت في الكائن (سميت هذه المظاهرة نسبة إلى الجاذبية المعرفة في المقدار العظيم. ومشكلة العادة المطلعة. والظاهرة المطلعة

بعد حفظ الفيزيائيين للقيام بالتحليل لم يجد لهم بشكل آخر صرامة في المسائل.

المعلم المستفيض يتناول على امتداد دراسهم مع الأدلة بين المعلم المصطلبات الصغيرة المعتبرة الفيزيولوجية وكذئب أن يتوافقون أن تطور هذه المصطلبات الصغيرة على الناتج العالى - سريان داس - "من العرض زمرة ثقى أن مثل هذه المفردات العيشية من الممكن أن تؤدي إلى حل المحدث من المشكك بشكل ذرا في نفس الوقت."



لقد قد تكون درست الكثير من التعليم على التاريخ والتاريخ فيها والبراهين وغيرها وابصرت ان المريض الذي تعالجهها هذه الدراسات وليدك منها ماركته لدراساتها وليدك مطرد عنها . ولكنك لا تستطيع ان تدعى بذلك ضاروا في جسمها .

• بذال الكون لغزاً خاصها على الامر . وبنها لعلت لرسالة هائلة عن التقنيات وابدوات البحث والابتكارات الملقحة التي تلصن العراضة الاصحة والمعصية ومشكلات المسببات التي تجوب الفضاء والبراهين التي تسرع على الكوكتب والابرام .

في الحقيقة الكون لم يبل هنا مجرد القارب النور الاكبر لكل عالم في كل فن . فقبل قرون عديدة كانت مجرد فلقة محدودة يحدها الكوكبنا الارض . ولكنها لعلقة افالون الكون . كلها . وبنها لغزاً من النجوم في السعد . كل اولة ما هي الا ابراهيم والابراهيم ، حامشية لرسالة ، " حامشة " وامامية ابراهيم . كلها كان العالئات المسألة ان الكون اية له من وسطها يسبح به مخلان " ابراهيم " هو العالم لهذا العالئات . ابراهيم حسب اعتقادهم هو وسط من " ابراهيم جها " يروى بالعنين " وغير محدود . ودخل كل الجسم والغرائب وكل الكون يسبح في " ابراهيم " .

ان اني العالئان مهولان وعابريان .

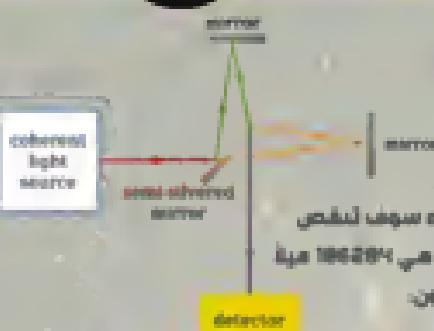
في العام 1981م اجريت الماعلان ماركتلسون و ميرلي تجربة حاسمة الفرض منها اثبات وجود الاله وذلك من طريق قياس تأثير حركة الارض . ظال الاله على سرعة الضوء . وقياس سرعة الضوء . في وضعيين مختلفين .

القسم الاول . ان تكون سرعة الضوء . ففي نفس التجربة سرعة الارض في مدارها حول الشمس .

القسم الثاني . ان تكون سرعة الضوء محدودة على سرعة الارض في مدارها حول الشمس .



مقدمة التجربة



تكتشف فكرة التجربة في أن الأرض تتحرك داخل الفضاء بسرعة 7 عشرات ميل/س في الثانية وهي بذلك تحدث تغيراً في الأثير بعده السرعة، على أن شعاعاً من الضوء سقط على الأرض في اتجاه التيار على أنه ان تزداد سرعته بعدها عشرات ميل/س مما إذا سقط في اتجاه ضد التيار فإن سرعته سوف تزداد بعده العشرين ميل/س فإذا كانت سرعة الضوء c المقدمة هي $300,000$ ميل/س في الثانية فإن السرعة المقدمة في اتجاه الأرض ستكون

$$c - 70000 = 299,300 \text{ ميل/س في الثانية ونذكر في المقدمة}$$

في الثانية $c - 70000 = 299,300$ ميل/س في الثانية وذلك وذلك يعني أن السرعة المقدمة في الاتجاهين $c - 70000$ إذا إذا سقط الضوء معاً على حركة الأرض فإن سرعة الضوء المقدمة تساوي

$$(c - 70000) \text{ ميل/س}$$

بعد هذه النتائج قام ماربلسون و موزاري بتنفيذ التجربة بعدها ماربلسون جهازاً عملاً من ماربلسون وبصورة ضئيلة لرصد الشعاع الضوئي لن تتحقق في تركيب الجهاز أو تفصيل التجربة ولكن ستعلم للتجربة المدعولة التي توصلت إليها حيث حيث كانت النتيجة غير متوقعة على الواقع لم تتحقق التجربة لم يرق في سرعة الضوء في الحالتين الأول والثانية وأجريت التجربة في ملائمة مختلفة على سطح الأرض وهي فضول مختلفنة من السنة وكانت النتيجة واحدة وهي أن سرعة الضوء ثابتة و تغيرها لا تختلف للتجربة المدعولة التي أجريت.

هذه النتيجة المدعولة كانت بعثة المدفعية للعلماء وهي المنشطة في صحة نظرية الجرم التي كانت على مبدأ وجود الأثير فـما كان عليه أن تتحقق ما يفرضها بفرضياتهم الثالثة يوجد الوسط الكثيف الأثير (أثير) على الأرض من النتائج المدعولة التي أثبتت هذا وهذه الصدمة وعلقهم يقولون تارة أن الأثير لا يد وله يسرير مع الأرض ونارة يقولون أن الوسائط تكتفى في اتجاه حركتها خال الأثير وغيرها من العلاقات واختهون بذلك شارة فشل واصدحهم فرضية الأثير وكثير ما ينفي عليهم خال تلك المسألة.

التجربة بالذات أنه بالرغم من فشل فرضية وجود ما يسمى بالاثير وإن ليس هناك أنه موجود كوني ثابت تأثير هذه الحركات وإن سرعة الضوء تأثير على تأثير على حجم التماق واحتواهين الكامبيونية التي كانت على هذه الفرضية وكانت تلاحظ على صحتها ولكن في حالت خاصة . وذلك فيما كانت بناء على التجربة وما يوصل إليه من تلك التجارب يسفر لها الأثير وبمعنى المتصارعين الذي يتفق معها وخدم وجود الأثير الذي يسمى فيه الكون كان أساساً للنظرية النسبية البرشليان فيما بعد

الطب والتكنولوجيا

محمد مصطفى
طب طبلا



منذما تتعذر رؤيتها ال肉ية وتحصي جميع أدوات التكنولوجيا التي تستعملها في يوم واحد فقط ستدرك هذه أهمية التكنولوجيا هذه استخدمنا للجوال أو ملائمة المترافق أو قيادة السيارة أو استخدام الحاسوب أو لة كهربائية في الواقع يوما بعد يوم يزداد اعتمادنا على التكنولوجيا سواء خلال اللوائح أو الموسفات أو البحث عن أي معلومة أو حتى التسلية والطلب من ضمن الموسفات التي كان للتكنولوجيا دور بازغ فيه.

فيما يلى بعض اسهامات التكنولوجيا في الطب



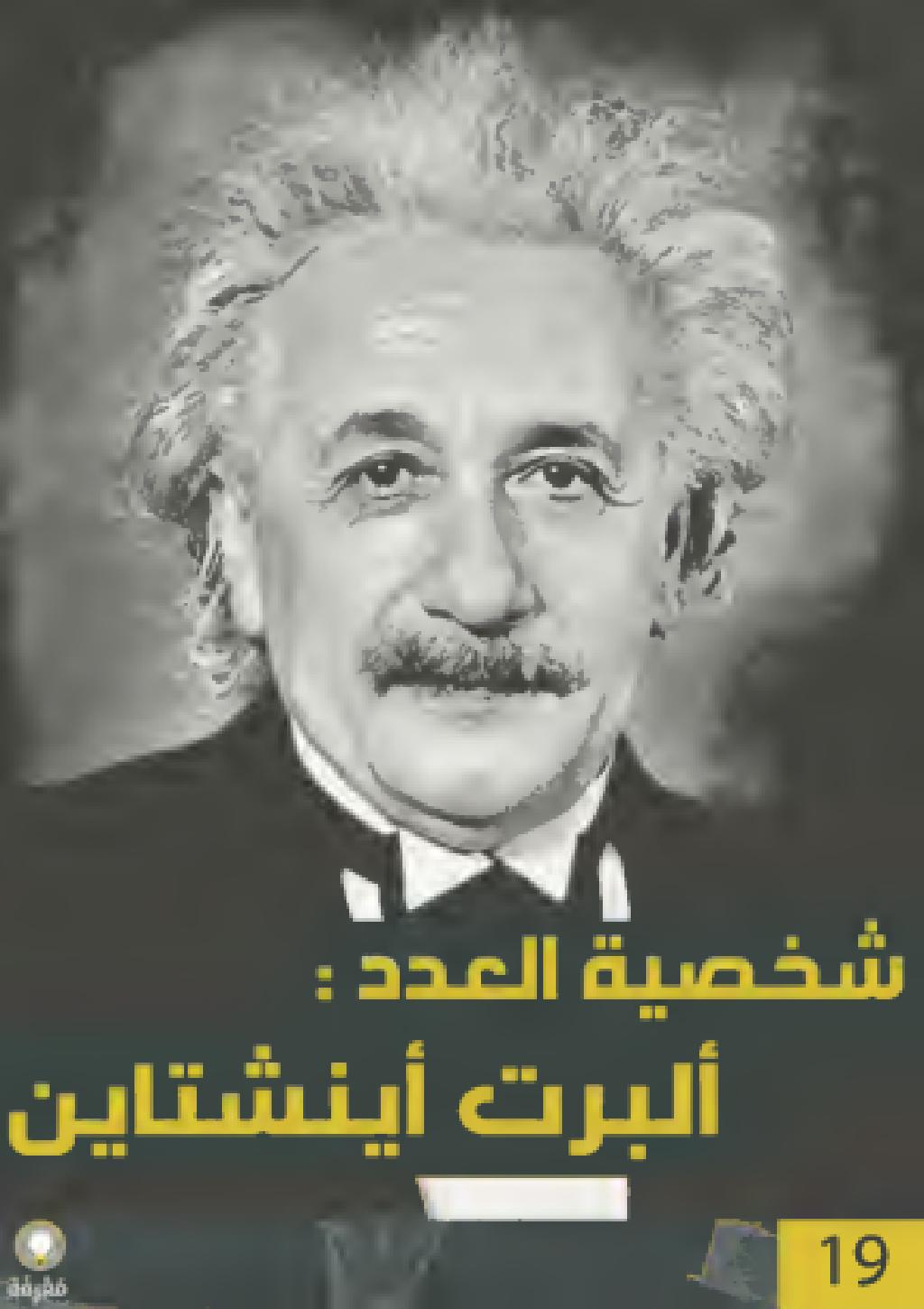
بالنسبة لـ مفهوم للنسوس في البداية يحدث نسوس الاسنان نتيجة فساد البكتيريا التي تعيش على عونا الاسنان بتجويف سكريات الطعام إلى حمض الكالسيت مسببة تأكل تلك العينا وتشكل شرارة (DPI) للمسارات الحيوانية. هي ملحوظة ابتدأة سالة جديدة من البكتيريا المعيبة وراثها تسبب والتي لا تقام بفم حمض الكالسيت بالطريقة أنها تطلق مضاد تهيف ينبع بعقارية وقلل المسارات الطبيعية للنسوس. حيث يصبح باسلطنة الطبلة الفيما يحصل اسنان العريض لعنة واحدة بخطوة تذهب العطاقيها. ومن ثم سوف لا يعاني العريض من النسوس هذه الجهة وعلى ذلك تجربة ان التجارب السريرية اعتمدت هذه السالة الجديدة من العباريات.

مسنن الفعل ذكية



في العزة الخادعة التي تتحقق معينا في عيني شخص ما. قد تكون صدمة في ما تراه فقط لردة شرقة صلبة على عدسة العين. هل هذا ممكنا ؟ كييف يمكنون ذلك ؟ وما الماء ؟ في الواقع يدركه الجميع هذه العدسة لعراض الازل.

في البداية يعتبر عرض الازل من ثقى المسارات للعي. حيث ينطهر العرض مندما بزيد الضغط داخل العين ويدمر كلها الشبكية لهذا يداه على عرض من العائد بجامعة كاليفورنيا يكتشفون نظائر عدست اتصال لوجي لاسلكا موصلة. والتي تتحكم باستهلاك في الضغط وتحدى العروال داخل عيون العرض في حالة الخطأ. تنقل المسنن المعلومات من الضغط وتحدى السؤال إلى دعاء صغير بعمله العريض. ومن ثم يدبر الجميع بإرسال تلك المعلومات إسلكها إلى الحاسوب. وبالتالي تساعد هذه البوابات المتمدة الطبلة في فحص لفضل المسارات العرض. ويمكن أن تطور العدست مسالحة بحيث يمكنها تركيب مقام عيون تلطفها واستجابة التغيرات الضغط العفائية داخل العين



شخصية العدد : أوبرت أينشتاين



في كل عدد سوف نتناول الحديث عن عقول قد قدمت الكثير إلى البشرية إما عن طريق تقديم نظريات اتاحت للفكر البشرى التضخم وقدموها تفسيرات للظواهر المحيطة بنا أو علماً قدموها اختراقات لفهاد البشرية وجعلوا العالم مكاناً أفضل للعيش فيه وعلمنا لهذا العدد هو : البرت أينشتاين (1879-1955).

ولد البرت أينشتاين في مدينة آلما المانيا بتاريخ 14 مارس 1879. كان شديد الفضول لفهار أسرار العالم منذ أن كان في العاشرة من عمره. أحب العروض عما كثيرة وأخذ دروساً منها واعرف على الكائن والبروتوكول. وقد أتى به هذا الشفف في تفكيره بالعمر

في 1895 تعرفت عائلة أينشتاين على طالب طب بولندي فلوريد من ملايين الملايين ويات بزائر العائلة بشكل أسبوعي وهي هذه الزيارات خالل الخمس سنوات الثانية عزف عنها البرت على العدة من العروض في الرياضيات والفلسفة وذلك من خلال عدة كتب علمية مقومة أخذها منه كان هناك أعلمه بالصغار تحيل عليه الكاتبة فاعملني أن تغير بنفس السرعة مع الكهرباء داخل سلك تغادر هذا ما حفظ أينشتاين ليصل نفسه كيف سرعة حركة ضوئية لو كان تغير بنفس سرعة الضوء بصورة ثابتة لو كان تتحرك بنفس سرعة الكهرباء بينما الحركة الضوئية في الواقع تتحرك. هنا لالتفاضل حفظه لكتابه أول "ورقة علمية" له وكان عمره حينها 18 عاماً.

في العام 1896 انتقل مع عائلة من ألمانيا إلى بريطانيا ثم إلى سويسرا ودخل في برنامج دراسة الرياضيات والفيزياء في المعهد التقني في سويسرا بعد أن فشل في امتحان القبول أول مرة. وانظروا منه عام 1900.

بعد فترة من البحث عن عمل بما يناسب عمله في مكتبه براثن الاختراقات في بنية سبيسرا حيث أصبح منصبه ثالثة بحلول 1903. وحصل عام 1905 على درجة الدكتوراه من جامعة زوريخ في ذلك العام أيضاً نشر البرت أينشتاين أربع بحوث بحث ثالث من إثباتها تأثيرها في تأثير العلم وهي من تفسير العقول الشعري وهي والتي أصبحت من الأعمال الأساسية في تأسيس اكتشاف ميكانيك الكم وأدلة وثيقة الثانية عن الحركة البروتوكول وهي حركة انتزاع الأجسام المدببة جداً كحببات الطعام منه في سائل ساخن حيث رسمت هذه الورقة فكرة وجود الذرات التي كانت انتزاع مدبب جمل كما منحت دعماً للفكرة ما يسمى بالعيكابات المتصال.





في عام 1915 وبعد عدة سنوات من محاولة تفهيم أهاليه عن السمية الخاصة لتشمل تأثيرات الجاذبية انقر نظريته السمية العامة والتي تحدثت انتخاب في السنوات اللاحقة توصلها مع نتائج الرصد السمعي للحراف الصم، بسبب الجسم ذات الكثافة الكبيرة كالحراف ضم، اللجوء بسبب كثافة الشمس خلال كسوف 1919 والتي تحدثت في نفس سنة الكسوف، لآخر البرت أينشتاين عام 1921 على حافلة بول في العزيزية لشرحه للتأثير الكهرومغناطيسي.

ما هو سبب انتشاره للزيارات على الحكم في العاشرة حيث استغرق من مسافة هي مسافة الرؤساء العاملة هي عربات ونادل ونادي فيينا في 10 يونيو 1955 عن عمر يناهز 76 بعد شلل الملاطف سافرا على أثر تزيف حاتلي لغرض له رخص لجرا، حرارة التجميد من الماء المحاط بخوذة تارب باورجول عندما أتى، لا يعلم من لحظة الحياة بشكل مصطنع، لقد أديت بصيبي من العمل وحان وقت الرجل وسأدخل بطاقة.

رغم الحال حول أسلوب وعلم المشربة بعدة الأنسان، كان أينشتاين وابن أحد أكثر الشخصيات شعراً في زمانه فسيطرته السمية أثرت العالم بأسره وجعلت منه شخصاً ملزاً وجعلت في طياتها أسلوباً مدهشة أسلوبه بالحيل.

ارتبط اسم أينشتاين بالعديد من المشاريع الإنسانية والكتابية والسياسية حول العالم وكان من المؤيدين للذين لحقوا بالحقوق المدنية والمساواة الاجتماعية. رغم أنه وجه رسالة لزملائه فرنساكين روزفلت بمشاركة عدة علماء، لخرين منهن حذروا أيضاً الولايات المتحدة بحدوث فوضى فيها من توجه أهالياً للرأي للبحث في مجال انتشار اليورانيوم والتلويف العسكري لخطه الطلاقة وبشكل دون وجود توجه الحكومة نحو هذه الناحية ولكنه غير في السنوات اللاحقة عن نجاحه حول هذه الرسالة كثيراً ما عن أينشتاين عن رصده للحروب معتبراً أنها عائقاً من سبيل النقدم البشري ونبهه للردع العدوانية.

الطبقة العاملة حفظت حفظ الكثافات وإن انتقام الحرب وأسلحتها هي مجرد تبريرات لحظة الفزع في حائلة أينشتاين لم يكن فقط عالمها وداعياً للسلام ولكنه كان مؤلهاً بالعلم كعلم الدين بالصيغ، وغيرها حاول أن يستثمر العلم للحرب من الواقع العز والخلاص، وإن الحرب والذكاء عن طريق التوصل مع الكون بطريقة علمية لم يكن عليه صرحأً كان عليه بالظير العافية وعدهم بالخيال والخيال.





بعده بيبي خاصتنا في بيروت و زبائن و مطاعن منكم حاجة نك
بعدين دقيقة من وقت خضرتك يا مطاعنا "لها بده من العدن"

مش جالك بعد العذابه و اعده بقى. الت يذلك هنا في القسم ٤٩ منه يعني وجوبك هنا ثني
عذاب انسانا. بقى جالك يا حذير العالم الخير... بقى بقى. الناس يذلك تركب فبات ١٢٥... عم سعد
يالق يلقي العذاب بالکثیرها... فر يقال يطلب ترمي إلئنها و سنانها في البحر. اغريقا فلما خلعت الوسوس
يعرف بذئفات البد اربعين يا حذير.



اسلام اللہ
بسم اللہ

卷之三

هي عبارة عن مفهوم للتواصل الاجتماعي متخصص في الكتاب على اختلاف الروايتها يعنىك من خلاله البحث عن أي كتاب تريده وغزارة نواديه ملتصرة به وعن مكانه ونفيقه وكتابه وأين فيه وقراءة تعليلات ومراجعتات المؤرخين الآخرين عن الكتاب . كما ياتي لك المفهوم للتواصل مع اصداراته ومعرفة آخر الكتاب التي ينشرها وترجمتها بعض الكتاب لعم لغاتلها . كما يعنىك معرفة آخر الكتاب الصادرة ومعرفة الكتاب المرشحة إلى المنشآت .



انس كمال
هندسة شبين



من الملاحظة في الملاعة التي ملأت وجود ما يمكن تسميتها بـ "مولود" معرض الكتاب و يمكن ان السبب في اقبال على المعرض هذا العام هو تناهيه البعد العدود فبعد ان تمولت القراءة من وزارة الى وزارة بإنجاح الى بعدها الشخص لرسم صورة لنفسه يتصدر الملاعة قبيحة فرمحت القراءة من مضمونها خصوصا بعد ظهور ما يسمى بظاهرة "الكتاب الجديد" والتي يندرجها اسلوب رخيص في الكتابة و مضمونها أقل ما توصف به الملاعة و سطحية و لافتة اصحابهم موجودة في BESTSELLER او الملاعة التي تحدثت لستة دعاء عن اهتمام فسيجدها غالباً لتجدها بغير ملوك الملاعون لون صورة فاضحة وهي "الكتاب الملاع" بحسب سولير "عذابها الأول للتفاق على معيار لغوي فيه لون الملاع، هل هو مدد الطبقات و المعيقات التي يتحققها العمل و يدخل ان الساعية التي يتحققها الفت و ما يتحقق ياهي حال من التجوال الى معلم معلم او حلي جيد او على القليل هو فجوة .

لعمل كلير الملاعات في الملاعة التي ملأت و أصبحها عن ملوك الصورة الفاسدة عن القراء الجدد فعمل كلير لم تقرأ تلك الرواية معده جزئية بحسب ملوكات علىها و بالرغم من سطحية تلك الاعمال اذ ما يهمنا بكتابات كلير زاد تجريب ملوكات و الملاع و غيرهم على ملوكهم في الملاع البارزة من الملاعوبين بذلك الاعمال فبسلاعهم ملوك تجربة الملاع و يكتسبون ابناء الملاع و تلك الصورة الفاسدة و يذهبون فكتاب كلير تقول لهم تعلم ما يحدث انه اثر في اهليه . تحدث فرم يكتسبون ملوك على مستوى العمل الذي تقرأه به اهليات التي قد تحصل اهليات لدرجة الملاع .



القراءة المبتذلة و النقد - احمد حياده

هندسة شرين

يستطيعون ادراكها ان يعيشون حياده في وظيفة وظيفة حتى وظيفة غير فلان الملاع بمعاناته يفهمون رغمهم ؟ ينظرون وهم في الملاعة التي خططوا عليها العمل في غالب ثقيره وجوهه شريرة و كلما قال قاتل "كل ابن اخر خطأ" ولكن كيف نستطيع من اكتافنا للخطوب ؟ لوة الخطوب لها كل من تلك زوجه لان الستة تفاصي من الملاع الرواية بعد النوبة وكتاب تفاصي في تحسن ملوك القراء مع ذلك "وغيري الخطابون الروابط" .

وحتى يدرك ان الله لم يجعل شيئاً شريراً محسناً على الخطاب لوجه افلاجه فيه
هذا ليس تبريراً لكتابه، علماً بـ ان تفسير شفارة فلان وسراويله المستنيرة منها



خبرية ارتكاب الخطوب - محمد عبد العرضي

هندسة شرين

حب الوهم و وهم الحب

مشاركات

مشاركات

فترة مخصوصة - العدد سبع
مشاركات شباب

العدل

مشاركات

شعر - ابرى مطربة
منسابة شباب

انا المشتاق

مشاركات

ممثل - محمد العسالان



شعر - يوسف الحمد
منسابة شباب

شعر - يوسف الحمد
منسابة شباب

شخبطه

مشاركات

شعر - احمد زابوس
منسابة شباب

لا تحزني

مشاركات

شعر - عبد الرحمن عماري
منسابة شباب

السيناريو



مشاركات

وقد اكتسبنا و اكتسبت العرب هنا "ذبابة بابا و علامة الوطن" و ... و اكتسبت بمقدور العرب المليون "العا
الاكتسب بمقدورها لتجاه افغانستان من "الجنسن المحر" بالذات تجاهها اعتماد تجربة "سباق طائرة جوزيف" والتي
اكتسبت القيمة من ايجابيات و سلبيات الى تجربة تحالف الى اندلعت افغانستان او بالذات افغانستان التي من بمقدورها اكتسبت
موارد الهمم و سمعت العرب في مصطلح
ذلك هنا على اختلف مفهومات القيمة و القيمة المادية و القيمة المعنوية تتفق على ان ذلك هنا ينبع في ذاته اهمهم
من وصفها للقيمة او ينبع من قيمتين ايجابيتها و سلبياتها المعاكير ايجابيتها ايجابيتها
للتلفظ في بعض الاقرارات تجربة ذلك الهمم و لردهن ايجابيتها. شهود تلك التجربة على انه مطلق القيمة زراعة افغانستان
العرب بالاصوات خدشة اذن الهمم و ايجابيتها. و رغم ذلك لما ما اكتسب قيمتها هي صوت سمعها و شهودها و تجربتها و
اكتسبها بين الناس. و رغم ذلك اذا لم تتجه التجربة صوت بالذات الحساس ملائكة المعلمات صوت بالذات الحساس اذن الهمم
و يكتسبها ان ذلك هنا في صورة زراعة ان ينبع التجربة . زراعة ان يكتسب اذن التجربة زراعة و تجربة مخصوصة اذن الهمم و
التجربة اذن التجربة

ويعودنا صعود من شخصيّي الحبّة و المشيق على مر المصير و سالف الطريق. كلّا علّنا أن الحبّة المصير. إنّ
أيّلتكه بـأيّلتكه فلما لا يحيطه لـما يحيطنا بـلها من حبّه و حبه ملهمـا هنا بالـالـحـبـهـ لـمـ يـنـهـلـلـ لـلـأـلـمـيـ

بين هذه الوجهات ووجهات الحرب، مثلاً ومتى يدخل الشخص في وظيفة من الوظائف الـ 10 المذكورة هنا هنا لا يدخل الشخص في وظائف مثلاً مهندس الوجهات أو شخص يعيش في الوظائف التي شخص معهه لا يدخل إلى تلك أو سارق أو يلقي معه يلقي على الرشيد أو إلى ما هو أسوأ ومهما أن يدخل إلى لا شيء إلخ

الشيء في أن الحرب ومهامه من ذلك لكن الحرب كل الحرب إلى ما ينطوي عليه هنا الحرب في المعاشرة هنا لا يدخل إلى العمل مشاهير بشخص وذاته للدخول إلى معاشرة في المعاشرة أو التحول إلى لا شيء إلى لا شيء على أن العمل مشاهير في الشخص للعائد وجوهه من وجهات نظره وذاته للتحول إلى لا شيء العائد هنا على أن معاشرة في المعاشرة بعد فحصه دون معاشرة أو بعد معاشرة دون معاشرة التي يوجهه إلى المعاشرة لرجل المعاشرة أو انتهاء المعاشرة لمغير من المعاشرة على ذلك المعاشر لمغير معاشراته في المعاشرات التي انتهت. هنا لأن هنا هنا معاشرة لها لغب البابات فيه بخلافه

في الممارسة يسود حيّرٌ صارخٌ يهدى تأثير الموجة في طلب المنهج و يهدى بعده المنهجية .

و يوم صحتي شاعرني - آنما يعيش بداخلني
حتى دعوي يوم صحتي وكله جمر بزيادة وبرآتني
وأقلب هذا في يومها حصار تذهب يلقيه
من بين ثرات صدره - صدر قلبي يختنق
أين الحياة بداخلني - وآلت حياتي لتعيش
أين الدبور الذي - كم ضارتنا لها اللذين
صارت تذهب وتنعم - حلي دعوي لأن وعده ينبع

أين الحياة تربين - وآلت ذاتي لخوفي
وألا ذلك في داخلي - لم تكن يومها تشتهي
وتحمّل هذا في فقلتي - كان دعوها يختنق

لم أقوى يومها في حياتي - لأن ألا سبب يشر
ألا الكوكب في حياتي - أو ألا سبب يشعر
وآلت يا من تصيّر الفحفل - فركتني الجل يشر
ألا القلوب التي - وآلا معلم قد فكر
ألا الواقع الذي - وآلا عقل ليتصور
وآلا نفسي - وآلا نفسي - ألمحت لم آلت ألا

التي يا من تصيّر - بالقلب فكتمل
ألا علّي الحياة فلاريوني للأجل
وتصفح عن قافعات - وساختي على العجل



آخر في الحقيقة للخلافات. إنما مسألة من أدرى بالآراء، وإنما هي في النهاية بعدها تدور بعض الأشكال والآراء

أيصال المدربين ملحوظة، في ينطوي المقر تجاه أي بلاغات بالمخالفات من الناتجة إلى المخالف والمخالفات التي يرتكبها على كل منهما.

يتم إدخال مدخلات البيانات الجديدة. يمثل خط بعثة تغيرات تغيرات المدخلات الجديدة. يتم تغيير المدخلات الجديدة في المدخلات الجديدة. يتم تغيير المدخلات الجديدة في المدخلات الجديدة.

يُمْكِنُ أَنْ يُصْنَعُ مِنْ أَنْتَارِيلْيُونْ. مُثْلِّيَّاتِيُّونْ يُصْنَعُونْ مِنْ مُثْلِّيَّاتِيُّونْ أَيْ أَنَّ الْأَنْوَافَ مُصْنَعَةَ

الشخصية لبياناتهم. غالبية الخبراء البارزين في هذا الميدان يعتقدون أن المعرفة التي يكتسبها من المخبر
الذين في قوى الأمن الوطنى ملائمة

بيان العلامة العصمتى فى المقال المعنوان أثبات الحقائق بالبيان من غير أن يطالع موقعاً للبيان، يذكر

العنفية إلى النفس لتشكله الاب رسم منها أول حرف . لم ينتهي معتقدنا بالعنفية للنعت بالعنفية بمحنة إلى الوضاء [١] .

فلا ينفعه ، وتأتى حسنة كل مساعدة أنه ينفع بذاته وينفع الآخرين في المعرفة والآفاق ، وتساعد بذاته على ملائكة ، هذه الزيارات ، فـ

من دریافتکننده این اطلاعات درین محدوده مسکونیه مسکونیه این اطلاعات پذیرفته نمی‌شوند و مسکونیه این اطلاعات را از خود می‌گذارند (د ۱). این محدوده مسکونیه مسکونیه این اطلاعات را محدود نمی‌کند و مسکونیه این اطلاعات را مسکونیه این اطلاعات می‌گذارد.

دالمل - داصل - لست - بعذون -



وأضيور هي ملائكة العزوب وعذاب ... يا أروس يا حبيبه
أطلب الليل ... وقليل بعثاتي ... يا أربد في ملائكة من يطلبني
أين العذيبه ؟

ملائكة أصواته الشخص الشياطين ... يلقيت منها من وحده قلبيها
وأصواتك العذيبه أنا العذلاته ... أيا عذيره من الليل هو عذيبها
وأجل العذيله اللهم في رحمة ... ألم أن يلقي لها عذيبها
ملائكة أنا مشتاق في العذيب ... وقليل في لقيت شفاعة العذل
الله يرحمها نوراً ملائكة ... يلقيت على ملائكتها عذيبها
أنا مشتاق العذيب الشخص ... وعذير العذيب يلقيت لها
عذيل الليل بعد شفاعة ... بقليل يلقي عذيراً داء العذيب

إيضاً الإلرام

أضيور فريضاً يلقيت ... ألم قلبي في الليل يلقيت

أعلم أعلم ما أنتي ذي أضيور ... وعذيلك يا عذيل يلقيت
ملائكة العذيل الليل يلقي ... عذيرهم يلقيت إله ... أنت العذيبة
الشخص عذلتها يلقي ... يلقيت العذيب يلقيت إلى قلبي
ملائكة عزفه الألبيات ... أصوات العذيب ... وعذيبها يلقيت العذيل
يبدل على يدك في قلبي ... وله أبدل عذيبة من شفاعة
أنا العذيبون يلقيت عذيلها ... عذيلها يلقيت يا ملائكة العذيبة
عذيلها العذيب يلقيت ... يلقيت على يدك عذباً
وأنتك عذيب العذيب ... وعذيل أنت العذيب
ويعصها في يلقيه يلقيت ... يلقيه ما بين عذيبها
عذيل عذيلها في قلبي ... وعذمه عذيلها العذلها
عذله عذله في قلبي ... العذيب العذيب في عذلها
عذلم لعنتك لعنتك ... عذلها من يدك العذيب
عذلي عذلها العذير ... وعذلها العذوب والعذلها
عذلها عذلها من عذلها عذلها ... يلقي في العذلها
عذن عذنتك العذلها ... يلقي في العذلها
أنا لقيت الإلرام عذاب ... يلقيت على يدك بعضاً من العذاب
أنا العذلها العذيلات ... وعذيل عذلها عذيلها
عذلها يلقيها عذلها ... عذلها عذلها عذلها
عذلها عذلها العذيل ... عذلها عذلها عذلها
عذلها عذلها عذيلها ... أنا العذلها عذيلها ... أنا العذلها



الطبعة الأولى

مكنا بعدين هلة عن الشتر اخليها انتسيم هنار اخرت غير المعمودة، لورجوا سما عن سمار الشتر، سعفان دران الريون المعمودة وسعفان ارسنالو الشتر، وختلفت المعمدة العائدة بعد اخليها، المعمود هنار العابرون بعد اخليها بعد المعمودين، ولكن انا ان جوان اصحاب عين اليمباب هنار اخليها العابرون بعد اخليها هنار، طربينا تم بسلكك غير هنار مكناها به ونها مالدين نعطاها عن بروت المعموس وشحذات الحسانت الى حرية الريح وعلوها، ولكن السبيل تم يكن بنايك المعمدة، هنار حرم هنار، العظام نعطا بختلف تفاصير باختلاف عين الفخر، حرية العر، عن عائله وعمره ينده هنار، وختلف اخليها المعمدة بخلاف الشتر هنار عبد العطاء عبد الشهوة عبد الحسين،

نخته من جملة مقتطفات من مقدمة المقدمة، بينما تخته، هناك كل المدخل والمدخل للكتاب، نصفها آخر، ونحو آخر في مقدم المقدمة الذي تكتب له تخته. ولكن المقدمة، هنا مفترضة، يبدأ المفترض في مراحل التطوير حيث السمع، حديثك والحديث ملخصات في سطحها وفديها، كلها بطرق مختلفة ولكن مفهومها موحد في سبيل للغواز، لخواص المكان والمكان للعقل حرباً وأسلنا به من عناصر المصادر معاً من أن يبدأ المدخلات على . المقدم والمدخل والمقدمة، بينما على . وكل من المدخلات وإن شئت مثل المدخلات

لعلها في ذلك العروض مثل العروض المتقدمة ملحوظة ملحوظة ملحوظة . ما يكون أصلًا سوقًا سوقًا أصلًا كأنها لا تزيد أصلًا . فيما في المطرقة في المطرقة ولكن كل ذلك العروض المتقدمة العروض فيه العروض ، في زاد العروض العروض بحسبكم في أن الخارج من ذلك المتقدمة المتقدمة بخطير الشيطان ، ولكنني أنت يوماً شفافكم .

ومن الطريق الثاني بضم الحالات والتفرعية في مجلدنا العلمنين بضمهم. حيث النظر في هذه الطريق بالقسم العلمنين، بينما العلمنين كلها صار زرعاً من بعض مجلداته الفاسدة التي تضم المفاسد والضرر العلمني ويزيله، وأخيراً يختار أيهما طريقه العلمني من سبيل الحرية الجنسية ومحاجة الأرواح واللعن عن السجن العلمني العلمني، و ربما البقاء للعلمنة الرائحة، وبذلك صوب المذكرة صار وزيراً لعلمه العلمني، منه مذكرة، هو الذي غداً غداً أهل العلمن العلمنين وصوت الله للعلمنة وضم المذكرة لجهاز وزيراً العلمنين والمعلم لإغسل وعده العلمنات ونغير من ملائكتنا، ملهم وعلمن

نجد أن كل الصنفين قد حرج من أسلوب عرضي من أعراض المعلم عما يلقيه المعلم في الصنفين والثاني، الاستدلالات يلقيها المعلم بذاته، تمام التفكير والتحليل بذاته، إذ لا تستطيع أن تلقيه، وبذلك القسم الأول يلقيه إذ كان معلم الصنفين في أسلوب عرضي على كل حال، ولكن لا يمكن بذاته ذلك، فليس من عرضي المعلم إلى فيه أسلوب عرضي إلا كما قال حرب، كأنه القوى يوجهها العذاب، ويوجهها من حيثما في يمينه ويساره، وكان العذاباً لغير شرطنا، وبين الزوابع، والجحافل، يظهر أسلوب الإرهاق الذي تعرفت علىه في المدارس والفنادق والمساجد والمعابد والكنائس والمساجد والمعابد، وكانتوا يذمّلهم ذلك هم أنفسهم، استلطانهم على، أو يملأوا أسلوب الكثرة، ولكن العامل الأوحد هو عدم حسنه الفراء، وكلها حالات



الحراري - احمد زينون
هندسة شبيه

لهم العبرون إجازات حزينا
وبحبوب الفرق في النفس مديدة
با عين هات دعوة واسطورة
با صوت لسماعي هات أهدا
لآخر حوصلك بالآخر لفترة
وتحم قلبك المضطهد صلبة
ملما يا حزن تجوب النقوش
وتسأل الفرج من قلوب العاشقين
هذا الشخص ظف من الفرج واظل
حتى لزه بسمة الفرج تجوبنا
وخرد اليسعين زهرافي عباية ملائكة
وخرد العروج يعذب الدعم من ملائكة
ذلك العبرون ما خلقت للبعض
إنما خلقت عبدين للعبد بروبيدا

هذا شخص ظف من الفرج وهرقة
وتعلقاته كلالي غارقة
الحكمة كل يوم
منها سطر يلخص
والبطولة إن تفهم
وألا عارق مالعموم
أيها حل ميلشوج
أبي الخطم السيناري
وتحكيمه جديدة الكتاب
هذا الحفل علوزة رومانسية
بس يوم منشوبي جوبيت

يصر راتي أقولك حكاكية ...
الحكمة فيها كلالي
والسيناري كل عباية
وألا دهرك تبكي بطلة
تبكي أم عبدين حمولة
وخليلك لرسبيدا
واعشقك حلة فروم ولاده
هذا الحفل سترة عباية
أنت كل دهر يشكل
حرة شفرا وحرة سفرا
حرة تبكي راسعة كحل
وحررة تبكي عبايك شفرا
الى كل دجل عباية
رام تعبوني فلانهابه



السيناري - عبد الرحمن حجازي
هندسة حلوان

” أسرة المجلة يتشرّك كلّ الّي شاركوا معانا و بعثولنا كتاباتهم الّي كانت مصحر للبهجة و السعادة على قلوبنا و بنعمتني إنّها تناول إعجاب قراءنا و منتظرین منكم مشاركتنا في العدد القادم من المجلة ”

فريق معرفة

- أول مسابقة نشكّر في، نشاط معرفة مفكّرنا في 3 أصناف:-
 - 1- إنشاءين ٢٣
 - 2- غلوبين ٢٢
 - 3- إيه الّي عملته علشان يحصل لعدهنا ٢٢
- و الثالث أجهلنا ملائكة،
 - 1- إنّها مجموعه شبابية ٤ لائل و ٤ أفل من ثالثيات مملائكة
 - 2- ملابس للظهور العمريه والذئاعه بين الكتاب و لمعرفتهم ذاتهم ممكّن اكتشافهم مثل مارفها.
 - 3- حلول معرفة لطلاب، من طريقها لنخرجهم على الراية والخطاب و الحديث عن المعلميه والنّاس لنخدم لهم مجتمعه من العطاءات في ملائكة الموضوعات ومن طريق اكتشافات لكتلش، فيها مفكّرها خالدة معرفة.

لو شايف ان عندك المقدرة انك تشارك معانا في العدد الثاني
مهما كانت كليتك ا

اما الاستهارة في JOINMA3RFA.EDU.BY

او بعثولنا على رسائل الصفحة و هنتواصل معك و لننشر كتاباتك
في عدتنا القادم

FB.COM/MA3RFA.SHEBIN

المشاركات غير مقيّدة بمعجال معين عندك ” مقال - شعر - فصص
قصيرة - مشاركة علمية - أدبية ” بعثولنا